

Ainhoa Arteta le cantará a Federico García Lorca en el Auditorio de Cartagena

Escrito por Eugenio González. 26 de abril de 2017, miércoles

La reconocida soprano Ainhoa Arteta estará en el centro cartagenero el 26 de mayo para ofrecer un homenaje a Federico García Lorca con su recital 'La voz y el poeta'. La cantante interpretará poemas del autor granadino musicados por diversos compositores españoles y por el propio Lorca, considerado el poeta español más musical de la historia española reciente.



Acompañada al piano por Rubén Fernández Aguirre, la soprano vasca trenzará un delicado y emocionante viaje a través de las más profundas esencias musicales y poéticas de la creación española.

El repertorio de este recital lírico, concebido como un íntimo espectáculo poético, incluye poemas de Lorca musicados por Antón García Abril (Zorongo, Baladilla de los tres ríos...), Manuel García Morante (Noche, La Lola...), Xavier Montsalvatge (El lagarto está llorando, Caracola...), Jesús García Leoz (Por el aire van, De Cádiz a Gibraltar...) y Miquel Ortega (Romance de la luna, luna, La canción del jinete), así como otros textos lorquianos musicados por el propio poeta (El café de Chinitas, Nana de Sevilla, Anda Jaleo y Los cuatro muleros, entre otros).

La aclamada soprano Montserrat Caballé no ha escatimado nunca elogios para Ainhoa Arteta. La gran diva del canto ha dicho de ella: “Es una de las grandes damas de la ópera, a quien yo personalmente admiro, por su voz, por su técnica, por su forma de ser y porque creo que es la soprano de España en estos momentos, y también en otros muchos lugares. En América, por ejemplo, es una reina”.

Arteta lleva más de 25 años de carrera musical, estando en uno de sus mejores momentos. Tras ganar diversos e importantes concursos, la soprano guipuzcoana inició una fulgurante carrera internacional que la ha llevado a los escenarios del Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Covent Garden o Scala de Milan, entre otros muchos, como protagonista de La Traviata, La Bohème, Faust, Manon Lescaut, Turandot o Tosca. Durante su brillante trayectoria, su exquisito timbre, delicado y matizado, ha conquistado al público y a la crítica tanto en producciones de ópera como en la intimidad del recital de lied o de canciones españolas, como es el caso de ‘La voz y el poeta’, espectáculo que traerá a El Batel.

Nueva Filarmónica de Hamburgo

Por otro lado, el Batel suma a su programación La Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Hamburgo el 4 de junio con un programa con piezas de Vivaldi, Bach o Haydn. Las entradas ya a la venta están disponibles tanto en taquilla como en la [web del auditorio](#).



La Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Hamburgo fue fundada en 2001 por músicos profesionales independientes de todo el mundo. Desde entonces, ha desarrollado y mantiene una posición de liderazgo en la escena musical en Alemania; se ve a sí misma como una orquesta dinámica. A partir de la temporada 2002/2003 regularmente son invitados renombrados directores de la talla de Roberto Seidel, Ernst Bartel, Mike Steurethaler, Michael Bank... Según sus responsables, “el corazón de la orquesta de cámara, sin embargo, siempre se ha mantenido. Apenas ha cambiado desde su creación debido a que su filosofía es no ver el término cámara en el sentido de un pequeño conjunto, sino como un compromiso con la máxima calidad”.

Con numerosas apariciones en toda Alemania, Francia, Italia, España y Corea del Sur, se ha ganado un gran círculo de amigos entre el público. Las giras por el extranjero y los intercambios culturales asociados le permiten siempre ampliar sus horizontes musicales. La orquesta de cámara viaja en función del programa, a veces sin director, tradición de la orquestas en época de Vivaldi y Mozart. La dirección musical la asume el concertino, Tigran Mikaelyan.

Con el fin de preservar todas las libertades artísticas, La Nueva Filarmónica de Hamburgo tomó la decisión de renunciar a la financiación pública y privada, financiándose exclusivamente con las entradas de sus conciertos; de esta forma se facilita que la orquesta de cámara “haga su propia interpretación en función de lo que quiere y siente, con libertad, para ella, el intercambio con el público es lo más importante sin seguir un modelo rígido y determinado por el patrocinador, es una cuestión más de amor al Arte”.

El programa que se realizará en Cartagena está compuesto por Las cuatro estaciones de Vivaldi. La dirección musical para Las cuatro estaciones está a cargo del concertino Tigran Mikaelyan y tiene como solista al músico Vladik Otaryan. Además se interpretará Aria para la cuerda de sol, suite orquestal No. 3 en re-mayor de Johann Sebastian Bach, Serenata para instrumentos de cuerda, Op. 3 No. 5 de Haydn, Humoresque de Antonín Dvořák, Miniaturas armenias de Komitas y Danzas húngaras de Johannes Brahms.