

Leticia Moreno y Pablo González subliman El Batel con su violín y batuta

Escrito por Pedro Valeros. 16 de enero de 2017, lunes



La violinista Leticia Moreno y el director Pablo González sublimaron el pasado sábado en el Auditorio El Batel sus actuaciones en el primero de los cinco conciertos del Ciclo Sinfónico de este recinto, protagonizado por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM).

Moreno, que ha recordado que "el violin es un instrumento maravilloso que no te otorga margen de error" y "transmite de manera inmediata la personalidad del artista a través del sonido que extraes", interpretó en la primera parte del concierto la Sinfonía Española op. 21 de Edouard Lalo, donde demostró su maestría tanto visual en sus movimientos como el sonido que generaba con su 'Nicola Gagliano' de 1762, haciendo que el público disfrutara de forma indescriptible.

Leticia Moreno y Pablo González subliman El Batel con su violín y batuta

Escrito por Pedro Valeros. 16 de enero de 2017, lunes

Para terminar su actuación interpretó una nana de Manuel de Falla con una sencillez que parecía imposible que ese pequeño y antiguo violín sonara de esa manera tan clara. La segunda parte del concierto consistió en la Sinfonía nº 1 en Mi Menor op. 39 de Jean Sibelius, una gran obra interpretada por la OSRM de manera correcta.

Destacable también fue la dirección de la orquesta por parte de Pablo González, del que se han dicho maravillas en un artículo del diario El País, en el que se le define como uno de los directores más versátiles y apasionado de su género.

González demostró su elocuente impulso y su sobriedad a la hora de dirigir una orquesta inquieta. Vivaz y elegante, consiguió que el público estuviera atento a su batuta. En algunos momentos se le notaba que le falta orquesta, músicos a lo que dirigir.



Leticia Moreno y Pablo González subliman El Batel con su violín y batuta

Escrito por Pedro Valeros. 16 de enero de 2017, lunes



Leticia Moreno y Pablo González subliman El Batel con su violín y batuta

Escrito por Pedro Valeros. 16 de enero de 2017, lunes

