

'Tinieblas' y lamentaciones en el templo

Escrito por 21DEhoy agenCYA. Fotos: Pedro Valeros. 6 de abril de 2017, jueves



Una de las piezas de música sacra más representativas del siglo XVIII fue ofrecida en la iglesia de Santo Domingo a cargo de la agrupación de música antigua 'La Tempestad', junto a las sopranos Olalla Alemán y M^a Eugenia Boix.



‘Tinieblas’ y lamentaciones en el templo

Escrito por 21DEhoy agenCYA. Fotos: Pedro Valeros. 6 de abril de 2017, jueves

La obra ‘Lecciones de tinieblas’, de François y Lalande Couperin, forma parte del capítulo religioso y también del programa del Año de la Ilustración que celebra en 2017 el Ayuntamiento de Cartagena. La obra, dividida en tres partes, está destinada a ser interpretada en los oficios de Miércoles Santo; las dos primeras escritas para una sola voz, y la tercera para



dos voces altas. El texto que acompaña a la música se basa en el libro de las ‘Lamentaciones del Antiguo Testamento’, atribuido a Jeremías, que se traslada al escenario del Calvario de Jesucristo.

El texto de las lecciones sigue al pie de la letra las Lamentaciones y además hace coincidir los versículos con las letras del alfabeto hebreo: Aleph, Beth, Guimet, Daleth... Couperin compuso las Lecciones por encargo de las monjas del convento de Longchamp en 1714, cuando era músico de la corte de Versalles bajo el reinado de Luis XIV.

Faltó, quizás, más público, teniendo en cuenta que la entrada era gratuita.



'Tinieblas' y lamentaciones en el templo

Escrito por 21DEhoy agenCYA. Fotos: Pedro Valeros. 6 de abril de 2017, jueves

