



El hermano mayor de la Cofradía de San Ginés de la Jara, Víctor Navarro, expuso los vínculos que existen entre esta hermandad y las cofradías pasionarias de la ciudad, aportando datos casi desconocidos.

“Cartagena es tan chula que tiene siete patronos”. Así comenzó Víctor Navarro la conferencia que ofreció en el salón de actos del edificio de Económicas de la calle del Aire, en referencia a que San Ginés de la Jara, Virgen del Rosell, Cuatro Santos y Virgen de la Caridad son los protectores de Cartagena. El tema que abordó es la relación de la cofradía de la que es hermano mayor, y que lleva el nombre del patrono, con respecto a las hermandades principales de la Semana Santa: Jesús Nazareno, Cristo del Socorro, Cristo del Prendimiento y Jesús Resucitado.



Navarro hizo un recorrido histórico para reflejar que San Ginés de la Jara no es sólo monasterio y romería, sino una figura importante en la devoción de los cartageneros. La Cofradía de San Ginés de la Jara podría ser la más antigua de las que permanecen en la actualidad, aunque este dato está todavía sin confirmar, pues se está llevando a cabo una investigación para clarificar su origen exacto. Sí es cierto que en la obra ‘Las cofradías de Cartagena fundadas en sedes regidas por el



clero secular durante la Edad Moderna’, de Federico Maestre de San Juan, se recoge el siguiente texto: “En 1730 la antigua cofradía de San Ginés, que ya en el año 1567 tenía su sede en la antigua ermita de Señora de Gracia, adquirió la propiedad de su capilla y se obligó a llevar a cabo y a su costa las obras de la misma”. Es decir, ya en el siglo XVI existía, “y entonces, por lo que hemos podido conocer, estaba vinculada de alguna manera a todas las hermandades que entonces tenía Cartagena”, indicó Víctor Navarro.

El hermano mayor de San Ginés comenzó a exponer los vínculos de la cofradía del patrón con las hermandades actuales remontándose a principios del siglo XVII, “pues hay textos que indican que muestra de fervor era procesionar tres leguas desde la ciudad hasta el monasterio de San Ginés de la Jara, todos los años el Viernes Santo, y de forma extraordinaria llevando a Nuestra Señora de la Concidición (Concepción) y otras al Cristo Moreno”, expuso, indicando que también en 1605 esa procesión en rogativa contó con la presencia de un Jesús Nazareno. Entonces aún no se habían constituido las cofradías de Jesús Nazareno (marrajos) y del Cristo del Socorro, pero bien podrían ser ambas imágenes las que después fueron titulares en ambas hermandades. Cabe recordar que al Cristo del Socorro se le conocía de forma popular, por el color cetrino de su madera, como ‘Cristo Moreno’.



La salidas hacia el monasterio durante varios años en rogativas del Cristo del Socorro también fueron reflejadas en un documento de 1809 por Manuel González Juarque, quien fue cronista y secretario de la Cofradía del Cristo del Socorro, también se desveló en el acto celebrado dentro del programa de cuaresma elaborado por la Asociación Procesionista del Año.

La Cofradía de San Ginés tenía capilla propia en la iglesia de Santa María desde 1730, “y fue en 1950 cuando se quitó la pared medianera y se amplió la capilla de la Virgen del Primer Dolor, según recogen los historiadores Vicente Montoya y Federico Maestre”, señaló.

Más nexos. En 1917 se refundó la Cofradía de San Ginés, “tras una reunión y acuerdo de varios cartageneros que tuvo lugar en un cabildo del Cristo del Socorro. Además, entonces, Luis Angosto Lapizburu fue el hermano mayor, cargo que también ocupó este oficial de la Armada, senador y diputado, entre otras facetas, en las hermandades del Socorro y de los Cuatro Santos”, recordó Víctor Navarro.

“El Cristo Moreno y el Nazareno iban en rogativa al monasterio de San Ginés en el siglo XVII”

Escrito por 21DEhoy agenCYA. Fotos: Pedro Valeros. 24 de marzo de 2017, viernes



El Cristo Moreno y el Nazareno iban en rogativa al monasterio de San Ginés en el siglo XVII, según se relata en un documento del Archivo de la Catedral de Zamora.