

La crítica social y hacia los políticos tomó más protagonismo en los tipos preparados por las siete chirigotas en la segunda tanda del certamen regional. Incluye **GALERÍA DE FOTOS** y **VÍDEOS**

<http://www.youtube.com/watch?v=vkECz3-Z0Lk>

La segunda y última jornada de semifinales del XIII Concurso de Chirigotas 'Ciudad de Cartagena', con medio aforo cubierto de espectadores en El Batel, acogió a cuatro grupos cartageneros 'Los de febrero', 'Los Singuayos', 'Los robinsones de la isla' y 'Las que faltaban', junto a 'La Chirigota de Beniaján', 'Cabezo 3.0' (de Cabezo de Torres) y, como principal novedad, 'Murgandía', con una importante representación de Gandía (Valencia). Entre estos siete y el mismo número de la primera jornada saldrán los cinco finalistas para esta noche, para la que se han establecido dos pases, uno a partir de las 20 horas y otro a las 23.30 horas. A su conclusión se conocerá el cuadro de honor. Se espera contar con una mayor afluencia de ciudadanos que en las dos semifinales.

En esta ocasión hubo más crítica política que en la jornada anterior, cobrando protagonismo la alcaldesa de Cartagena, Pilar Barreiro. En unos dominó la letra y en otros la riqueza visual de sus representaciones, como Cabezo 3.0 y Los robinsones de la isla.

'Los de Febrero' abrieron la sesión como 'Los novatos' y en su actuación hicieron alusión al nuevo aeropuerto ("si no le hago el avión al querubín no me come, ahora vuelan por casa más aviones que por Corvera") y a Barreiro ("tengo una alcaldesa del partido azul, hace sus chanchullos y los pagas tú"), junto a sus multitudinarios asfaltados de cara a las elecciones ("así asfaltaba, así, así"). Siguió los chirigoteros de Beniaján con 'El vendedor más porculero' y 'Cabezo 3.0', que montaron una plaza de toros con 'De política no hablaré' ("los votantes ya no se fían porque todos son unos bandidos", a ritmo del tema de Miguel Bosé).

Los gandienses de 'Murgandía' ofrecieron 'Un mundo de viejos', un espectáculo diferente a lo que se viene viendo en el concurso cartagenero de chirigotas. Ellos fueron los que sacaron los recortes y los desahucios junto a los nombres de Monedero, Pablo Iglesias, Podemos ('Podremos 2050'), Esperanza Aguirre... y el 'Pequeño Nicolás'. "Entran por aquí, salen por allá, unos llevan cárcel, otros no la cumplirán".

Obras y cámaras 'caza multas' en la Cartagena del 'Bar Reiros'

Escrito por Marian.G - Marina Santervas. 13 de febrero de 2015, viernes



El teatro de cámara en Cartagena de Indias, Colombia, se ha convertido en un espacio de experimentación y creación artística. Este tipo de teatro, que se desarrolla en espacios reducidos y con presupuestos limitados, permite a los artistas explorar nuevas formas de expresión y conectar directamente con el público. En Cartagena, este movimiento ha ganado fuerza, convirtiéndose en una plataforma para voces locales y temas relevantes de la comunidad.