



El festival 'Mucho Más Mayo' ha dedicado siempre mucha atención a las actividades formativas constituidas como uno de sus pilares imprescindibles. Esta propuesta didáctico-educativa se convierte en un lugar donde caben el conocimiento crítico, el aprendizaje, la experimentación y los diferentes puntos de vista a los que está expuesto el arte actual. Sin duda, un bloque indispensable para poder entender las poliédricas propuestas artísticas del festival.

---

En esta edición se proponen tres intensas acciones formativas que se producirán en la semana que antecede al festival, para facilitar la participación en el resto de actividades programadas.

Partiendo del lema elegido por el festival para esta edición, 'Comunidades imaginadas', se han proyectado tres talleres que abordan diferentes aspectos de la inteligencia colectiva y la creación artística. Todos ellos desarrollan aspectos relacionados con el análisis de los medios de comunicación de masas, la construcción social de la identidad, la crítica cultural y la democratización de los soportes de registro y difusión de los medios en internet. Pero lo más importante de sus propuestas formativas es que el espectador dejará de ser un ente pasivo para convertirse en un receptor activo.

El primer taller, impartido por Rogelio Lopez Cuenca y Elo Vega tiene como objetivo elaborar una red cartográfica crítica de la escultura monumental de Cartagena como dispositivo ideológico. En el segundo taller, impartido por Belén Santa-Olalla, se conocerá qué es y cómo se crea la nueva forma de contar historias nativa a los contenidos digitales en internet y los nuevos canales de comunicación o redes sociales llamada narrativa transmedia. Para terminar con un encuentro experimental y activador donde se agitará y sospechará acerca de las imágenes para pasar a la acción videoguerrillera, de la mano de La Archivera de Sevilla María Cañas.